

## Årsberetning for Kansas City 2010

Kære medlemmer

For første gang er der ikke tale om at der er gået et helt år siden sidste generalforsamling, men det skal ikke afholde mig fra at berette om hvad der er sket i første halvdel af 2010. Jeg er rent faktisk glad for at generalforsamlingen falder som den gør, og I vil i det kommende kunne lægge mærke til, at mit ordvalg i beretningen er anderledes end den har været de sidste tre-fire år.

Der sker en konstant udvikling og de seneste par måneder må siges at have været turbulente. I samarbejdsræssigt regi oplever Kansas City en ændring.

Det har altid været vores patos, at vi er samarbejdsorienterede.

Desværre har vi oplevet at mange tager denne indstilling for givet, da man anser, at KC er **forpligtigede** til at samarbejde, da vi anses som en del af de kommunale instanser. Dette er imidlertid et udsagn med stærke modifikationer. Visse kommunale instanser **tolker** denne forpligtelse til at KC stiller **gratis med sit personale som bl.a. rådgivere og inputs-bidrager** til kommunale projekter. Nuvel, eftersom ingen på KC lønnes af kommunen, har bestyrelsen **svært ved at tiltræde** denne anskuelse, og, in medias res, ser bestyrelsen ikke længere positivt på denne samarbejdsform.

Bestyrelsen anser, at linjerne er ved at blive trukket op i musiksfæren i Odense, da vi er overbeviste om, at der er kræfter i den kommunale verden, som ønsker at bremse KCs udvikling. Visse for at kunne legitimere egen berettigelse, ved at have en arkaisk tilgang til KC. Denne søgte argumentation retter sig i høj grad ved, at man ikke ønsker at anerkende KC som en scene. Jeg har endda fået fortalt direkte, at "I jo ikke er sat i verden for at være et spillested".

Vi er nået til det punkt hvor kommunal argumentation, og frem for alt virke er ved at spille fallit. Tilstanden i byen er præget af en yderst ringe kommunikation mellem visse parter, og de instanser som i sagens natur skulle være en allierede er beklageligvis ved at udvikle sig til

konkurrerende enheder. Man oplever, til stor frustration for det der er opbygget i seneste tre år, at et langsigtet samarbejdspotentialer knægtes til fordel for kortsigtet og kanibalerende virksomhed på egne kommunale investeringer. Bestyrelsen har kendskab til stærkt tvivlsomme forhold, der VIL få indflydelse på Kansas Citys fremtidige virke, eftersom en kommunal arrangør-trang, på ulige vilkår, truer med indsnævre horisonten og modarbejde Kansas Citys udviklingsmuligheder.

Det er **dissideret pinefuldt**, at skulle forholde sig til dette scenarie og disse prekære og søgte argumentationer, når Kansas City nu en gang er bygget op omkring at skabe et godt miljø for musikere i byen – hvor spillestedet og koncerter er en naturlig del af dette. Kansas City besidder en dynamisk optik og er **tilpasningsorienterede** omkring hvad der sker i musikverdenen, og det er derfor særlig beklageligt, at det er instanser med statisk optik, der øjensynligt søger at diktere hvad **vi** skal være – og hvilken retning byen skal udvikle sig i.

Der er slet og ret tale om andre ting end blot enkeltstående fadæser og ”smuttere”, og hvor vi tidligere blot har haft hovedrysten tilovers for kommunale pinagtigheder, vælger jeg, at tage bladet fra munden nu, og i vid udstrækning bekendtgøre Jer med, at vi står over for disse forhold, direkte orkestreret af kommunale instanser, der vil få følger for vores miljø herude.

Bestyrelse og ledelse skal på denne baggrund fremadrettet arbejde intensivt på, at finde den sikreste vej ud af denne sump.

At spillestedet har en betydning for Kansas City er evident. Vi har i årets første måneder kunnet præsentere en bred vifte af progressiv og spændende up-coming bands herude, og netop den udfoldelsesmangfoldighed, der tilgodeser et stort spektrum af vores bands, har ikke været bedre på noget tidspunkt.

Dertil har vores afviklinger i den grad gennemgået et niveauløft, og dette sammenholdt med renoveringen af garderobe og indgangsparti, gør at bestyrelsen officielt retter en stor tak til vores programplanlægger, vores servicefolk, vores lyd- og lysteknikere, vores hands og Free Willy.

Jeg kan kun opfordre til, at vi alle – ledelse, bestyrelse og frivillige - rykker tættere sammen og forsætter med at løfte i flok – fordi det miljø og det niveau-løft vi har præsteret gennem de seneste år, skal ikke saboteres, stagnere eller udvandes uden kamp!

#### Eksternt samarbejde

Kansas Citys eksterne samarbejdsrelationer på regional og national plan er heldigvis karakteriseret på anden og mere positiv vis. Det er glædeligt, at Kansas City i samarbejde med landsorganisationen ORA kan sende to bands til SPOT-festivalen til maj. Både Plök og Wrong Side of Vegas skal spille, og jeg vil opfordre jer alle til at tage til Smilets By og bakke dem op. I forbindelse med SPOT-festivalen er det for første gang lykkes Kansas City, at få en stand. Dette er blevet en realitet gennem dialog og samarbejde med ROSA. På standen er tanken at vi vil udbrede kendskabet til det unikke ved Kansas City. Vi er i færd med at udarbejde materiale og få bemanningen på plads. I skal alle være velkomne til, at repræsentere KC og give jeres personlige input til interesserede om hvad KC, i jeres øjne, er for en størrelse.

Som I kan fornemme er fremtiden præget af, at der nok engang er store udfordringer for Kansas City. Vi vil fortsætte med arbejde på at finde de løsninger, der vil tjene vores musikmiljø og jer medlemmer bedst muligt. Jeg kan her, og i kraft af ovennævnte probemstillinger, ikke give nogen løfter eller fortælle hvorledes jeg tror forholdene vil tage sig ud i løbet af året, men jeg vil love jer, at de relevante problemstillinger vil blive fremlagt for de rette personer.

Bestyrelsen er af den overbevisning at vores anskuelser og argumentation vil finde gehør, og forhåbentlig vil vi i fællesskab komme endnu stærkere ud af 2010 end der er lagt op til.

Jeg tror at vi i større grad end nogensinde bliver sat på prøve, og min opfordring skal lyde at vi ved sammenhold kan stå 2010 igennem.

**Thomas de Mik**  
**Bestyrelsesformand**